

**ТЕРЕБОВЛЯНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ  
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

**«ЗАТВЕРДЖЕНО»**

Голова приймальної комісії

В.о. директора коледжу

**Олена Ткачук**

2022 р.



**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

зі спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

ОПП «Народне інструментальне мистецтво»

(духові інструменти)

на основі повної загальної середньої освіти

освітньо – професійного ступеня

фахового молодшого бакалавра

Розглянуто на засіданні циклової комісії  
викладачів спеціалізації: «Народне  
інструментальне мистецтво» (духові інструменти)

Протокол № 8 від «06» травня 2022 р.

Голова ПЦК С.Г. Гончарук **М.С. Гончарук**

## ВСТУП

Творчий конкурс – форма вступного випробування для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра на основі повної загальної середньої освіти, яка передбачає перевірку та оцінювання творчих здібностей вступника.

Оцінювання творчого конкурсу – визначається середнє арифметичне.

### ВИМОГИ ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

1. Перевірка музичних даних – музичного слуху, музичної пам'яті, ритму;
  - а) для абітурієнтів, які закінчили музичну школу, вміти визначити на слух інтервали, тризвуки, акорди.
  - б) для абітурієнтів, які мають початкову музичну освіту, вміти повторити декілька звуків в акордах, повторити фразу (мелодію) або зіграти на інструменті. Повторити за екзаменатором ритмічний малюнок.
2. Перевірка елементарних знань з музичної грамоти.
3. Абітурієнт (вступник) повинен продемонструвати вміння володіти інструментом та обов'язково виконати два твори (п'єси) різного характеру.

**Критерії оцінювання знань, умінь та навичок  
творчого конкурсу для абітурієнтів з повною загальною середньою освітою**

<i><b>Критерії оцінювання</b></i>	<i><b>Оцінювання за шкалою від 100 до 200 балів</b></i>
<p>Низький рівень музичного слуху та пам'яті. Неточне відтворення ритмічних малюнків. Слабкі знання з музичної грамоти.</p> <p>Низький рівень навичок володіння інструментом, невизначеність у трактовці виконання творів, порушення відчуття форми, стилю, жанрових ознак. Серйозні і значні технічні помилки у відтворенні музичного матеріалу.</p> <p>Виконання творів має значні помилки в чистоті інтонування а також текстові помилки.</p>	100 – 119
<p>Задовільний рівень музичного слуху та відтворення ритмічних малюнків. Знання з музичної грамоти на низькому рівні.</p> <p>Наявність певного рівня навичок володіння інструментом, незначні текстові помилки, невпевненості у трактовці музичного стилю і формотворчих процесів. Виконання музичних творів має незначні помилки в чистоті інтонування, невпевненість у трактовці музичного стилю.</p>	120 – 149
<p>Відтворення музичного ритму з незначними помилками. Знання з музичної грамоти середні. Допущені деякі помилки в слуховому аналізі.</p> <p>Виконання творів визначається звуковисотною чистотою інтонування, художньою інтерпретацією, незначною невпевненістю у трактовці музичного матеріалу. Впевненість у жанрових особливостях та технічних можливостях виконання. Вступник добре володіє вивченим обсягом матеріалу та проявляє належні знання, самостійно виправляє допущені помилки. Має власний підхід до поставленого завдання.</p>	150 – 179
<p>Відмінне відчуття ритму. Володіє глибокими знаннями з музичної грамоти. Добре визначає на слух інтервали, тризвуки, акорди.</p> <p>Технічна досконалість і художня виразність виконання творів, сценічність, образність, бачення жанрово-стильових особливостей, яскравість інтерпретації. Яскраве виконання творів, чистота інтонації, художня інтерпретація і відчуття жанрово-стильових особливостей і формотворчих процесів. Вступник виявляє особливі здібності, вміє самостійно узагальнювати знання без допомоги викладача, вміє використати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власну думку, щодо розкриття історичних явищ і фактів.</p>	180 – 200

**СПИСОК  
РЕКОМЕНДОВАНОЇ МУЗИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

1. В. Свечков «Духовий оркестр»
2. М. Платонов «Школа гри на флейті»
3. М. Тимоха «Початкова школа гри на кларнеті»
4. А. Рівчун «Школа гри на саксофоні»
5. В. Полех «Школа гри на валторні»
6. І. Кобець «Початкова школа гри на трубі»
7. В. Блажевич «Школа гри на тромбоні»
8. А. Сердакян «Школа гри на баритоні»
9. В. Лебедев «Школа гри на тубі»
10. Г. Єгоров «Ударні інструменти»