

**ТЕРЕБОВЛЯНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

«ЗАТВЕРДЖЕНО»


Голова приймальної комісії
В.о. директора коледжу



Олена Ткачук

_____ 2022 р.

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
зі спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»
ОПП «Народне пісенне мистецтво»
на основі повної загальної середньої освіти
освітньо-професійного ступеня
фахового молодшого бакалавра

Розглянуто на засіданні циклової комісії
викладачів спеціалізації
«Народне пісенне мистецтво»
Протокол № 9 від 9 травня 2022 р.
Голова комісії  **Л.М. Стройванс**

ВСТУП

Програма творчого конкурсу призначена на допомогу вступникам на ОПП «Народне пісенне мистецтво» в Тереховлянському коледжі культури і мистецтв.

В ній визначені вимоги до рівня підготовки вступників, охарактеризовані критерії оцінки відповідей, рекомендовані літературні джерела.

Програма схвалена на засіданні викладачів спеціалізації «Народне пісенне мистецтво».

Основною метою творчого конкурсу є перевірка знань, умінь та навиків вступників в межах визначення співацьких даних, музичного слуху, музичної пам'яті, ритму, діапазону голосу, виявлення рівня їх загальної музичної культури вокального виконавства.

Творчий конкурс - форма вступного випробування для здобуття освітньо – професійного ступеня фахового молодшого бакалавра на основі базової загальної середньої освіти, яка передбачає перевірку та оцінювання творчих здібностей вступника.

Оцінювання творчого конкурсу визначається середнє арифметичне

ВИМОГИ ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

I. Перевірка музичних даних - музичного слуху, музичної пам'яті, ритму.

Вміти повторити декілька звуків в акордах, відгадати на слух кількість звуків, продемонстрованих на інструменті, повторити мелодію, повторити за екзаменатором ритмічний малюнок.

II. Перевірка елементарних знань з музичної грамоти.

III. Виконати дві різнохарактерні пісні - одну під музичний супровід (фонограму мінус), другу - а capella (без супроводу).

**Критерії оцінювання знань, умінь та навичок
творчого конкурсу
для абітурієнтів з повною загальною середньою освітою**

Критерії оцінювання

***Оцінка за шкалою
від 100 до 200 балів***

Низький рівень навичок володіння вокалом, невизначеність у трактовці виконання творів, Порушення відчуття форми, стилю, жанрових ознак. Серйозні і значні технічні помилки у відтворенні музичного матеріалу.

100 - 119

Виконання вокальних творів має значні помилки в чистоті інтонування, порушенні музичного стилю, форми, жанрової визначеності, наявності текстові помилки.

Наявність певного рівня навичок володіння вокалом, незначні текстові помилки, невпевненості у трактовці музичного стилю і формотворчих процесів. Виконання вокальних творів має незначні помилки в чистоті інтонування, невпевненість у трактовці музичного стилю і формотворчих процесів, випадкові текстові помилки.

120 - 149

Виконання вокальних творів визначається звуковисотною чистотою інтонування, художньою інтерпретацією, незначною невпевненістю у трактовці музичного стилю і формотворчих процесів. Впевненість у жанрових особливостях та технічних можливостях виконання. Вступник добре володіє вивченим обсягом матеріалу та проявляє належні знання, самостійно виправляє допущені помилки. Має власний підхід до поставленого завдання.

150 - 179

Технічна досконалість і художня виразність виконання творів (під час співу), сценічність, образність, бачення жанрово-стильових. Особливостей, яскравість інтерпретації.

Яскраве виконання вокальних творів, наявність навичок постановки голосу, чистота інтонації, художня інтерпретація і відчуття жанрово-стильових особливостей і формотворчих процесів. Вступник виявляє особливі здібності, вміє самостійно узагальнювати знання без допомоги викладача, вміє використати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власну думку, щодо розкриття історичних явищ і фактів.

180 - 200

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ МУЗИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Богадуrow В. Вокальне виховання дітей. - М., 1968
2. Витт Ф. Практические совети обучающимся пению. - Л., 1968.
Питання вокальної підготовки / Збірник статей під редакцією проф. Л. Дмитрієва. Випуск 5. - М., 1981.
3. Сгоров А. Фізіологія співу і профілактика захворювання голосу співака. - Л., 1958.
4. Морозов В. Вокальний слух і голос. - 1965.
5. Павліщева О. Методика постановки голосу. Короткий посібник для хормейстерів і вчителів співів. - М., Л., 1964.
6. Рождественська В. Вправи для розвитку жіночих голосів // Питання вокальної педагогіки. Вип. 2. - М., Музика, 1964.
7. Фейгін М. Індивідуальність учня та мистецтво педагога. - М., 1968.
8. Юдін С. Формування голосу співака. - М., 1962.
9. Дюм Д. Розвиток та охорона співацького голосу. - К., Музична Україна, 1988.
10. Зданович А. Питання вокальної методики. - М., Музгіз, 1965.
11. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. - К., Музична Україна, 1985.
12. Назаренко І. Мистецтво співу. - М., Музика, 1968.