

**ТЕРЕБОВЛЯНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
Голова приймальної комісії
Во. директора коледжу
Олена Ткачук
2022 р.



ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

зі спеціальності: 026 «Сценічне мистецтво»
ОПП «Видовищно-театралізовані заходи»
на основі базової загальної середньої освіти
освітньо-професійного ступеня
фахового молодшого бакалавра

Розглянуто на засіданні предметно-циклової
комісії викладачів спеціалізації «Видовищно-
театралізовані заходи»

Протокол № 09 від 06.05 2022 р.

Голова комісії  **Н.М. Заєць**

ВСТУП

Програма творчого конкурсу призначена на допомогу вступникам ОПП «Видовищно-театралізовані заходи» в Тереховлянському фаховому коледжі культури і мистецтв.

В ній визначені вимоги до рівня підготовки вступників, охарактеризовані критерії оцінки відповідей, подані питання співбесіди, рекомендовані літературні джерела.

Програма схвалена на засіданні викладачів спеціалізації предметно-циклової комісії «Видовищно-театралізовані заходи».

Основною метою творчого конкурсу є перевірка знань, умінь та навичок вступників в межах визначення акторських та режисерських даних, глибину чіткої уяви абітурієнта про обрану ним спеціальність.

Прийом абітурієнта до Тереховлянського фахового коледжу культури і мистецтв на спеціальність «Менеджмент соціокультурної діяльності» за ОПП «Видовищно-театралізовані заходи» здійснюється на конкурсній основі.

Вступний іспит проводиться в формі творчого конкурсу. Оцінювання абітурієнтів визначається середнім арифметичним.

Перевірка режисерських здібностей

В ході творчого конкурсу абітурієнт має виконати етюд-вправу (без предметів, речей) на органічну дію в запропонованих обставинах. Це дасть можливість оцінити спостережливість вступника, його внутрішнє бачення, творчу увагу та уяву, емоційну пам'ять, здатність до органічної дії в запропонованих обставинах, виявити ступінь зосередженості на об'єкті дії.

**ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ
для співбесіди з абітурієнтами
творчого конкурсу з фаху**

1. Ваше розуміння змісту «Театральне мистецтво» як форми патріотичного виховання українства.
2. Внесок народних аматорських театрів, зразкових дитячих колективів та аматорських театральних гуртків в українське національне відродження.
3. Що є основою вистави?
4. Охарактеризуйте основні функції режисера у театрі.
5. Які жанри кіно ви знаєте?
6. Державна символіка та її місце у видовищно-театралізованих заходах.
7. Телебачення як мистецтво і засіб комунікації.
8. Які ви знаєте культурно-мистецькі заклади?
9. Який основний вид бойової холодної зброї козаків?
10. Які жанри драматургії ви знаєте?
11. Які жанри поезії ви знаєте?
12. З яких елементів складається композиційна побудова твору?
13. Яких режисерів українського театру ви знаєте?
14. Кого з акторів українського театру і кіно ви знаєте?
15. Хто із відомих українських режисерів народився у смт. Скалаті Тернопільської області?
16. Чиє ім'я носить академічний драматичний театр м.Тернополя?
17. Як називається авторське пояснення у п'єсі?
18. Які п'єси написали: І.Франко, Т.Шевченко, Л.Українка?
19. В якому із свят українського народу проводиться обряд «кусання калити»?
20. Поясніть значення понять «пролог», «епілог».
21. Яка п'єса поклала початок розвитку українського професійного театру?
22. Що являється основою видовищно-театралізованого заходу?
23. Що означає поняття «орфографія», «орфоепія»?
24. Що ви знаєте про «Театр корифеїв» і його засновників?
25. Проаналізуйте різницю між професійним та аматорським театральним колективом.
26. Які видовищно-театралізовані заходи проводяться у вашому населеному пункті?

Абітурієнт повинен прочитати українською мовою уривок з художньої прози, вірш, байку або гумореску, заспівати пісню, виконати танець.

Для сценічного виконання вступнику рекомендується:

- **художня проза** - опис явища, події, проблеми чи портрета;
- **вірш** - громадянська, інтимна чи пейзажна лірика;
- **байка або гумореска** - з яскраво вираженим конфліктом, авторською та прямою мовою, алегоричними образами, мораллю;
- **пісня** - народна чи естрадна, з інструментальним супроводом (фонограма мінус) чи без нього (а сарейіа), повторити за екзаменатором ритмічний малюнок;
- танець** - один з: народний, бальний, спортивний.

Репертуар для творчого конкурсу абітурієнт обирає самостійно і готує для показу заздалегідь.

Бажано, щоб в репертуарі вступника були зразки класичної, сучасної вітчизняної та зарубіжної літератури. Твори, що виконуються, повинні різнитися один від одного за жанром і змістом, що надає можливість абітурієнтові більш повно показати свої здібності та творчий діапазон.

Таблиця критеріїв оцінювання вступного випробовування

Оцінювання відповідей має на меті діагностувати рівень художнього мислення абітурієнта, як інтегрований результат виховання, розвитку і знань

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
Початковий 100 - 119 балів	Абітурієнт сприймає та відтворює тематичний матеріал з художньої культури на частковому рівні, не однозначно його характеризує, демонструє недостатньо сформоване художнє мислення
	Абітурієнт володіє незначною частиною тематичного матеріалу з художньої культури, демонструє недостатньо сформований рівень сприймання мистецьких творів, виявляє певні творчі вміння інтерпретувати культурно-мистецькі явища, володіє незначною частиною спеціальної термінології, словниковий запас в основному дозволяє викласти думку на елементарному рівні
	Абітурієнт здатний сприймати та інтерпретувати окремі художньо-культурні явища, знає незначну частину тематичного матеріалу, послуговуючись обмеженим термінологічним та словниковим запасом
Середній 120 – 149 балів	Абітурієнт здатний сприймати та інтерпретувати культурно-мистецькі явища на репродуктивному рівні, не завжди розуміє художньо-образну сферу мистецьких творів
	Абітурієнт володіє знаннями та вміннями, які дають змогу інтерпретувати окремі культурно-мистецькі явища, недостатньо вміє сприймати, інтерпретувати мистецькі твори, які вимагають абстрактного мислення; виявляє недостатні знання спеціальної термінології; словниковий запас достатній
	Абітурієнт може сприймати та інтерпретувати

	<p>значну частину тематичного матеріалу з художньої культури, але має недостатньо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує окремі мистецькі твори, потребує уточнень і додаткових запитань, абітурієнт виявляє знання і розуміння основних тематичних положень, але не завжди вміє самостійно зробити аналіз культурно-мистецьких явищ, порівняння та висновки</p>
<p>Достатній 150 – 179 балів</p>	<p>Абітурієнт здатний сприймати та інтерпретувати художньо-культурні явища, не завжди робить переконливі висновки, не завжди логічно викладає свої думки. Допускає термінологічні помилки, володіє основним програмно-тематичним матеріалом, але знання є недостатньо стійкими</p>
	<p>Абітурієнт уміє сприймати і відтворювати окремі художньо-культурні явища, досить повно характеризує художньо-образний зміст мистецьких творів, але демонструє стандартне мислення, йому бракує власних творчих висновків, асоціацій, узагальнень, не завжди вміє поєднати своєрідність художніх образів та життєвих явищ, не завжди володіє спеціальною термінологією під час інтерпретації культурно-мистецьких явищ</p>
	<p>Абітурієнт виявляє достатнє засвоєння тематичного матеріалу з художньої культури, але допускає несуттєві неточності у використанні спеціальної термінології, що потребують зауваження чи корегування, трапляються поодинокі недоліки в інтерпретації мистецьких творів і мовленнєвому оформленні власних роздумів щодо культурно-мистецьких явищ; не завжди самостійно може</p>

	<p>систематизувати та узагальнювати теми матеріал</p>
<p>Високий 180 – 200 балів</p>	<p>Абітурієнт має міцні інтегровані знання, виявляючи їх усвідомлення, але, аналізуючи художньо-культурні явища, допускає несуттєві помилки при формулюванні та використанні спеціальної термінології, не завжди обґрунтовано може довести власну думку щодо мистецьких творів, самостійно інтерпретувати їх зміст. Може виправляти зроблені помилки самостійно</p>
	<p>Абітурієнт володіє тематичним матеріалом у межах програми навчального курсу за загальною освітою базової середньої школи, виявляє знання спеціальної термінології, їх усвідомлення та міцність, уміння систематизувати, узагальнювати, інтерпретувати культурно-мистецькі явища у їх взаємозв'язках, асоціювати їх із життєвими явищами</p>
	<p>Абітурієнт має ґрунтовні, усвідомлені знання з художньої культури, здатний систематизувати, узагальнювати, сприймати та інтерпретувати інтегровані художньо-культурні явища на основі взаємодії різних видів мистецтв. Він свідомо використовує спеціальну термінологію у висновках та узагальненнях щодо художніх образів, пропонує свої нетипові, цікаві варіанти інтерпретації художньо-культурних явищ; рівень художньо-творчого мислення, світопізнання і світореалізацію</p>

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Санєєва Г. І. Усі уроки художньої культури. 9 клас. / Г.І. Санєєва - Х.: Вид. група «Основа», 2011. - 271с.
2. Акторська майстерність корифеїв (Збірник матеріалів про український дожовтневий театр). - К.: - Мистецтво, 1973.
3. Барабан Л.І., Дятчук В.В. Український тлумачний словник театральної лексики . - К.: СВС, 1999.
4. Гладишева А.О. Сценічна мова. Монологи. Композиції. Моноп'єси . - Навчальний посібник - хрестоматія .- Біла Церква: ПАТ «Білоцерківська книжкова фабрика», 2013. - 368 с.
5. Акторська майстерність корифеїв (Збірник матеріалів про український дожовтневий театр) .- К.: - Мистецтво, 1973.
6. Барабан Л.І., Дятчук В.В. Український тлумачний словник театральної лексики .- К.: СВС, 1999.
7. Воропай О. Звичаї нашого народу: Етнографічний нарис .- К.: АВПТ «Оберіг», 1993 .- 590 с.
8. Саксаганський П.К. Думки про театр . - К.: Мистецтво, 1955 .- 235 с.
9. Станіславський К.С. Моє життя в мистецтві .- К.: Мистецтво, 1955

Драматичні твори

10. Васильченко С. «На першій гулі»
11. Карпенко-Карий «Сто тисяч», «Суєта», «Хазяїн».
12. Квітка-Основ'яненко Г. «Наталка-Полтавка», «Москаль-чарівник»
13. Коломієць О. «Фараони», «За дев'ятим порогом».
14. Кочерга І. «Ярослав Мудрий», «Свіччине весілля».
15. Кропивницький М. «Глитай або ж Павук», «Дай серцю волю, заведе в неволю».
16. Куліш М. «97», «Мина Мазайло».
17. Лужницький Г. «Іван Мазепа».
18. Микитенко І. «Соло на флейті», «Дівчата нашої країни».
19. Мольєр Ж-Б «Міщанин у дворянстві», «Тартюф».
20. Олесь О. «Ніч на полонині».
21. Островський О. «Ліс», «Гроза».
22. Пушкін О. «Маленькі трагедії».