


**ТЕРЕБОВЛЯНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Голова приймальної комісії
В.о. директора коледжу

**П.С. Майовський**
«11» березня 2021 р.

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ: 023 «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ
МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ»
ОПП «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО»
«СКУЛЬПТУРА»
На основі базової загальної середньої освіти
Освітньо-професійного ступеня
Фаховий молодший бакалавр

Розглянуто на засіданні предметно-циклової
комісії викладачів спеціальності:
«Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація»
Протокол № 7 від 17.02 2021 р.

Голова комісії  **О.П. Ткачук**

Пояснювальна записка

Творчий конкурс складають абітурієнти, які вступають на спеціальність «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво», «Скульптура».

На дану спеціальність приймаються особи, які мають базову загальну середню освіту та відповідні уміння і навички, які забезпечують реалізацію образотворчих здібностей.

Метою творчого конкурсу є виявлення здібностей та рівня практичних умінь абітурієнта. Головний методологічний принцип під час випробування – визначити у вступника рівень специфічного фахового бачення, рівень розвинення просторових уявлень, наявність основ візуальної культури, основних навичок створення графічного зображення, специфічних творчих здібностей – оригінального мислення, професійної зіркості, творчої інтуїції і фантазії, його спроможність успішно опанувати навчальний план підготовки фахівців з декоративно-прикладного мистецтва в цілому.

Творчий конкурс проводиться в один етап:

Вступне випробування з «Рисунку».

Мета: виявлення у абітурієнта об'ємно-просторового мислення, творчої уяви та здатності графічно відтворювати просторові композиції, забезпечувати гармонійність та образно-пластичну виразність, творчого потенціалу абітурієнта, ступеню його підготовки, відчуття композиції, володіння технічними засобами вираження

Основні завдання проведення вступного випробування полягають в наступному:

1. Перевірка навичок з виконання рисунку олівцем.
2. Виявлення вмінь щодо створення певної композиції; передача в рисунку об'єму та фактури складових композицій.

Для складання вступного випробування абітурієнти повинні *знати:* правила лінійної та повітряної перспективи, правила пропорційного визначення будови предмету, основні пропорції побудови предметів, закони зображення перспективи, збереження пропорційних співвідношень складових композицій в рисунку.

Абітурієнти повинні *вміти:* зобразити заданий натюрморт з урахуванням всіх композиційних закономірностей та за усіма правилами композиції зображувальної площини.

Завдання вступного випробування з рисунку:

Виконання натюрморту з натури. Для проведення вступного випробування пропонується рисунок натюрморту простих геометричних форм з трьох предметів (куби, піраміди, кулі, глечики, макітри, вази, фрукти, овочі тощо) на фоні драперії чи без драперії. Лінійно-конструктивна побудова з легкою прокладкою тіней.

Вимоги до вступного випробування

Тривалість виконання 4 академічні години.

1. Виконується натюрморт з заданого ракурсу.
2. Рисунок виконується графітними олівцями на папері формату А3.
3. Необхідно додержуватись стабільності при виконанні роботи. Грамотно закомпонувати зображення на аркуші паперу;
4. Зобразити на рисунку складові натюрморту, витримуючи задані пропорції та враховуючи основні вимоги перспективи.
5. Виявити форму складових натюрморту за допомогою світлотіні.
6. Правильно відтворити тональні співвідношення та узагальнити рисунок.

Матеріальне забезпечення іститу:

1. Аркуш паперу формат А-3;
2. Графічні олівці.
3. Гумка.
4. Кнопки.

Критерії оцінювання:

На підставі Правил прийому, результати творчого конкурсу абітурієнтів на основі базової загальної середньої освіти оцінюються за шкалою 200 балів.

Допуском на другий етап творчого конкурсу є оцінка за перший етап, не менше 120 балів.

Загальна оцінка за творчий конкурс складається з середнього балу за обидва етапи.

При оцінюванні роботи враховується якість виконання наступних етапів:

1. Вибір формату аркушу (горизонтальне положення або вертикальне).
2. Композиційне розміщення зображення на аркуші.
3. Пропорції кожного предмету та в цілому композиції.
4. Конструктивна побудова предметів.
5. Симетрична побудова предметів.
6. Перспектива в рисунку.
7. Зображення об'єму предметів за допомогою світлотіні.
8. Тональні співвідношення в роботі.
9. Цілісність зображення.
10. Техніка штриха.
11. Майстерність виконання та акуратність.

Бали	Критерії оцінювання
180-200 балів (відмінно)	<p>1. Абітурієнт демонструє творчі здібності, самостійність, тверді знання і практичні навички, розвинене образне та конструктивне мислення, високу якість технічного виконання. Робота відзначається пластичною цілісністю, виразністю і закінченістю.</p> <p>2. Виконання завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – повне дотримання законів композиції, оптимальне розміщення зображення в заданому форматі, вірний масштаб, логічне підпорядкування деталей цілому; – оригінальна трактовка індивідуальних характеристик при створенні художнього образу; повне відтворення засобів графічної мови (крапка, лінія, пляма); – переконлива конструктивна будова предметів, грамотне відтворення тональних та колористичних відношень; – висока технічна якість виконання, вільне володіння графічними матеріалами, доцільність їхнього застосування.
150-179 балів (добре)	<p>1. Абітурієнт демонструє необхідний рівень вмінь та знань, достатньо розвинене образне та об'ємно-просторове мислення, володіє основними технічними засобами, правильно застосовує їх на практиці. Робота має незначні методичні порушення і неprincipові помилки.</p> <p>2. Виконання завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – часткове порушення законів композиції, недоліки у розміщенні зображення в заданому форматі, невеликі порушення масштабів, пропорцій, нелогічне підпорядкування деталей цілому; – трактовка індивідуальних характеристик при створенні художнього образу демонструє спробу оригінального бачення; порушення у відтворенні засобів графічної мови (крапка, лінія, пляма); – недоліки конструктивної будови предметів, досить грамотне відтворення тональних та колористичних відношень; – середня технічна якість виконання, недостатньо вільне володіння графічними матеріалами, доцільність їхнього застосування.
120-149 балів (задовільно)	<p>1. Абітурієнт демонструє намагання побудувати свою роботу за певним планом, але виконує тільки частину обов'язкових вимог до створення площинно-просторового стилізованого зображення. Робота має методичні порушення і принципові помилки.</p> <p>2. Виконання завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – порушення законів композиції, помилки у розміщенні зображення в заданому форматі, порушення масштабів, пропорцій, нелогічне підпорядкування деталей цілому; – неоригінальна трактовка індивідуальних характеристик при створенні художнього образу; порушення у відтворенні засобів графічної мови (крапка, лінія, пляма); – помилки конструктивної будови предметів, відтворення тональних

	<p>та колористичних відношень не відповідає правилам об'ємного моделювання, проектної подачі, колірної гармонії;</p> <p>– низька технічна якість виконання, недостатньо вільне володіння графічними матеріалами, недоцільне застосування.</p>
<p><i>100-119 балів (недостатньо)</i></p>	<p>1. Абітурієнт зовсім не розуміє задач екзаменаційного завдання, не володіє початковими знаннями, не має мінімального практичного досвіду, необхідного для виконання завдання, припускається грубих методичних, композиційних і технічних помилок, має нерозвинене просторове графічне мислення.</p> <p>2. Виконання завдання:</p> <p>– грубі порушення законів композиції, розміщення зображення в заданому форматі зовсім не відповідає вимогам, порушення масштабів, пропорцій, відсутня цілісність зображення;</p> <p>– трактовка індивідуальних характеристик при створенні художнього образу запозичена, скопійована або відсутня; нерозуміння або відсутність різниці у відтворенні засобів графічної мови (крапка, лінія, пляма);</p> <p>– грубі помилки конструктивної будови предметів, відсутність гармонії у відтворення тональних та колористичних відношень;</p> <p>– вкрай низька технічна якість виконання, неохайність у володінні графічними матеріалами, недоцільність застосування;</p> <p>– більше половини об'єму завдання не виконано.</p>

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Й. Бар Чай. Пластическая анатомия для художников. – Будапешт, 1976.
2. Барышников А. Перспектива. – М.; 1956.
3. Карцер Ю. М. Рисунок и живопись. – М.; 1992.
4. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти. – К.; 2002.
5. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. – М.; 1977.
6. Пилипенко Д. Г. Малюнок з методикою викладання. – К.; 1971.
7. Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок. – М.; 1976.
8. Шорохов Є. В. Композиція. – К.; 1986.
9. Яремків О. П. Коипозиція. – Тернопіль; 2005.