

**ТЕРЕБОВЛЯНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ  
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

**«ЗАТВЕРДЖЕНО»**

Голова приймальної комісії

В.о. директора коледжу



**П.С. Майовський**

«16» 08 2021 р.

**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

зі спеціальності: 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»

ОПП «Народне пісенне мистецтво»

на основі базової загальної середньої освіти

освітньо-професійного ступеня

фахового молодшого бакалавра

Розглянуто на засіданні циклової комісії

викладачів спеціалізації

«Народне пісенне мистецтво»

Протокол № 6 від 8 лютого 2021 р.

Голова комісії Л.М. Стройванс **Л.М. Стройванс**

# ВСТУП

Програма творчого конкурсу призначена на допомогу вступникам на ОПП «Народне пісенне мистецтво» в Тереховлянському коледжі культури і мистецтв.

В ній визначені вимоги до рівня підготовки вступників, охарактеризовані критерії оцінки відповідей, рекомендовані літературні джерела.

Програма схвалена на засіданні викладачів спеціалізації «Народне пісенне мистецтво».

Основною метою творчого конкурсу є перевірка знань, умінь та навиків вступників в межах визначення співацьких даних, музичного слуху, музичної пам'яті, ритму, діапазону голосу, виявлення рівня їх загальної музичної культури вокального виконавства.

Творчий конкурс - форма вступного випробування для здобуття освітньо – професійного ступеня фахового молодшого бакалавра на основі базової загальної середньої освіти, яка передбачає перевірку та оцінювання творчих здібностей вступника.

Оцінювання творчого конкурсу визначається середнє арифметичне

## **ВИМОГИ ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

I. Перевірка музичних даних - музичного слуху, музичної пам'яті, ритму.

Вміти повторити декілька звуків в акордах, відгадати на слух кількість звуків, продемонстрованих на інструменті, повторити мелодію, повторити за екзаменатором ритмічний малюнок.

II. Перевірка елементарних знань з музичної грамоти.

III. Виконати дві різнохарактерні пісні - одну під музичний супровід (фонограму мінус), другу - а capella (без супроводу).

**Критерії оцінювання знань, умінь та навичок  
творчого конкурсу  
для абітурієнтів з базовою загальною середньою освітою**

***Критерії оцінювання***

***Оцінка за шкалою  
від 100 до 200 балів***

Низький рівень навичок володіння вокалом, невизначеність у трактовці виконання творів, порушення відчуття форми, стилю, жанрових ознак. Серйозні і значні технічні помилки у відтворенні музичного матеріалу.

100 - 119

Виконання вокальних творів має значні помилки в чистоті інтонування, порушенні музичного стилю, форми, жанрової визначеності, наявності текстові помилки.

Наявність певного рівня навичок володіння вокалом, незначні текстові помилки, невпевненості у трактовці музичного стилю і формотворчих процесів. Виконання вокальних творів має незначні помилки в чистоті інтонування, невпевненість у трактовці музичного стилю і формотворчих процесів, випадкові текстові помилки.

120 - 149

Виконання вокальних творів визначається звуковисотною чистотою інтонування, художньою інтерпретацією, незначною невпевненістю у трактовці музичного стилю і формотворчих процесів. Впевненість у жанрових особливостях та технічних можливостях виконання. Вступник добре володіє вивченим обсягом матеріалу та проявляє належні знання, самостійно виправляє допущені помилки. Має власний підхід до поставленого завдання.

150 - 179

Технічна досконалість і художня виразність виконання творів (під час співу), сценічність, образність, бачення жанрово-стильових. Особливостей, яскравість інтерпретації.

Яскраве виконання вокальних творів, наявність навичок постановки голосу, чистота інтонації, художня інтерпретація і відчуття жанрово-стильових особливостей і формотворчих процесів. Вступник виявляє особливі здібності, вміє самостійно узагальнювати знання без допомоги викладача, вміє використати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власну думку, щодо розкриття історичних явищ і фактів.

180 - 200

# СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ МУЗИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Богадуrow В. Вокальне виховання дітей. - М., 1968
2. Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. - Л., 1968.  
Питання вокальної підготовки / Збірник статей під редакцією проф. Л. Дмитрієва. Випуск 5. - М., 1981.
3. Сгоров А. Фізіологія співу і профілактика захворювання голосу співака. - Л., 1958.
4. Морозов В. Вокальний слух і голос. - 1965.
5. Павліщева О. Методика постановки голосу. Короткий посібник для хормейстерів і вчителів співів. - М., Л., 1964.
6. Рождественська В. Вправи для розвитку жіночих голосів // Питання вокальної педагогіки. Вип. 2. - М., Музика, 1964.
7. Фейгін М. Індивідуальність учня та мистецтво педагога. - М., 1968.
8. Юдін С. Формування голосу співака. - М., 1962.
9. Дюм Д. Розвиток та охорона співацького голосу. - К., Музична Україна, 1988.
10. Зданович А. Питання вокальної методики. - М., Музгіз, 1965.
11. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. - К., Музична Україна, 1985.
12. Назаренко І. Мистецтво співу. - М., Музика, 1968.