

**ТЕРЕБОВЛЯНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ  
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

**«Затверджено»**  
Голова приймальної комісії,  
В.о. директора коледжу  
**П.С. Майовський**  
\_\_\_\_\_ 2021 р.



**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

Спеціальність: 024 «ХОРЕОГРАФІЯ»

ОПП: «Народна хореографія»

на основі базової загальної середньої освіти  
освітньо-професійного ступеня  
фахового молодшого бакалавра

Розглянуто на засіданні предметно-циклової комісії

Викладачів спеціалізації «Народна хореографія»

Протокол № 2 від «9» лютого 2021 р.

Голова комісії *І.В.Краківська* **І.В.Краківська**

Теребовля

**ПРОГРАМА**  
**творчого конкурсу**  
**для вступників на спеціальність 024 «Хореографія»**  
**ОПП:«Народна хореографія»**  
**для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого**  
**бакалавра**

Абітурієнти, що вступають на спеціальність «Хореографія», мають бути наділені розвинутим відчуттям ритму, музичною пам'яттю, здоровим суглобно-м'язовим апаратом та мати здібності до танцю. Бажано мати досвід практичної роботи у різноманітних танцювальних гуртках, колективах або освіту хореографічних відділень шкіл мистецтв.

Творчий конкурс зі спеціальності «Хореографія» передбачає виявлення рівнів практичних навичок абітурієнтів. Творчий конкурс оцінюється за середнім арифметичним результатом.

**Вимоги для абітурієнта:**

1. Перевірка танцювальних даних
- 2.Перевірка ритмічно-музичних здібностей
3. п'ять основних позицій ніг;основні позиції рук (підготовче положення, 1, 2, 3)
4. Повторення абітурієнтом заданого танцювального руху
5. «Виконання танцю» - абітурієнт повинен підготувати і виконати два танцювальних етюдів у будь-якому стилі (народному, класичному, сучасному). Тривалість хореографічної композиції – 1,5-2 хв. Фонограма – на електронних носіях. За якість фонограми відповідає абітурієнт.

Перед складанням вступного випробування з «Хореографії» проводиться одна консультація. Абітурієнт повинен мати танцювальну форму та взуття .

## Критерії оцінювання творчого конкурсу

Оцінювання творчого конкурсу відбувається за двохсотбальною шкалою.

Низький 100-119 (незадовільно)	Абітурієнт має недосконалі природні танцювальні дані. Не володіє методикою виконання класичного танцю. Не орієнтується в хореографічній термінології. Не відтворює ритмічно - музичні малюнки. Абітурієнт дуже погано володіє технікою виконання рухів, не передає характер та манеру танцювальних етюдів. Не може повторити заданий танцювальний рух. . При цьому допускає грубі помилки, при виконанні окремих рухів та танцювальних комбінацій.
Середній 120-149 (задовільно)	Абітурієнт не достатні природні танцювальні дані. Погано володіє методикою виконання класичного танцю. При цьому допускає окремі помилки при виконанні заданого руху. Не орієнтується в хореографічній термінології. Неточно повторює ритмічно - музичні малюнки. . При цьому допускає окремі помилки при виконанні рухів та танцювальних комбінацій.
Достатній 150-179 (добре)	Абітурієнт має добрі природні танцювальні дані. Володіє методикою виконання класичного танцю. При цьому допускає незначні помилки при виконанні заданого танцювального руху. Орієнтується в хореографічній термінології. Достатньо точно повторює ритмічно - музичні малюнки. . При цьому допускає незначні помилки при виконанні рухів та танцювальних комбінацій.
Високий 180-200 (відмінний)	Абітурієнт має досконалі природні танцювальні дані. Методично правильно виконує вправи класичного танцю. При цьому не допускає помилки при відтворенні заданих рухів та танцювальних комбінацій. Орієнтується в хореографічній термінології. Достатньо точно повторює ритмічно - музичні малюнки. При цьому не допускає помилки при виконанні заданих рухів та танцювальних комбінацій.

## Література

1. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі і в позашкільних закладах./Харків – 1966
2. Березова Г. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. – К., 1970
3. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. К: Мистецтво, 1998ї
4. Є.Зайцев, Ю. Колесниченко Основи народно-сценічного танцю. Вінниця – 2007
5. Василенко Кім. Лексика українського народно-сценічного танцю. - Київ: „Мистецтво”, 1996 р.
6. Голдрич О. С. Хореографія. - Львів.: „Край”, 2003 р.
7. Смирнов И. В. Искусство балетмейстера: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. - М.: «Просвещение», 1986 г.
8. Голдрич О. С. Методика робота з хореографічним колективом. - Львів: Каменяр, 2002 р.
9. Смит Люси. Танцы, начальний курс. - М.: ООО «Издательство Астрель», 2001 г.
10. Голдрич О. С. Барви Карпат, творчий збірник для керівників танцювальних колективів. - Львів, 1999 р.
11. Бурмістрова І., Сілаєва К. Школа танців для юних. - М.: вид- во Ексмо, 2003 р.
12. Колногузенко Б. Н. Основы руководства и постановочной работы в самодеятельном ансамбле народного танца. (Методические рекомендации). - Глобус 1990 г.
13. Верховинець М. Теорія українського танцю. - К.; 1990 р.
14. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах. - К.: Музична Україна, 1974р.
15. Василенко Кім. Композиція українського народно-сценічного танцю. - Київ: „Мистецтво”, 1983.