

**ТЕРЕБОВЛЯНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Голова приймальної комісії

В.о. директора коледжу

П.С. Майовський

2021 р.



ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

зі спеціальності: 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»

ОПП «Народне інструментальне мистецтво»

(народні інструменти)

на основі повної загальної середньої освіти

освітньо - професійного ступеня

фахового молодшого бакалавра

Розглянуто на засіданні циклової комісії
викладачів спеціалізації: «Народне
інструментальне мистецтво» (народні
інструменти)

Протокол № 7 від «22» лютого 2021 р.

Голова ПЦК Ю.М. Куземко Ю.М. Куземко

ВСТУП

Творчий конкурс – форма вступного випробування для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра на основі повної загальної середньої освіти, яка передбачає перевірку та оцінювання творчих здібностей вступника.

Оцінювання творчого конкурсу – визначається середнє арифметичне.

ВИМОГИ ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

1. Перевірка музичних даних – музичного слуху, музичної пам'яті, ритму;
 - а) для абітурієнтів, які закінчили музичну школу, вміти визначити на слух інтервали, тризвуки, акорди.
 - б) для абітурієнтів, які мають початкову музичну освіту, вміти повторити декілька звуків в акордах, повторити фразу (мелодію) або зіграти на інструменті. Повторити за екзаменатором ритмічний малюнок.
2. Перевірка елементарних знань з музичної грамоти.
3. Абітурієнт (вступник) повинен продемонструвати вміння володіти інструментом та обов'язково виконати два твори (п'єси) різного характеру.

**Критерії оцінювання знань, умінь та навичок
творчого конкурсу для абітурієнтів з повною загальною середньою освітою**

<i>Критерії оцінювання</i>	<i>Оцінювання за шкалою від 100 до 200 балів</i>
<p>Низький рівень музичного слуху та пам'яті. Неточне відтворення ритмічних малюнків. Слабкі знання з музичної грамоти.</p> <p>Низький рівень навичок володіння інструментом, невизначеність у трактовці виконання творів, порушення відчуття форми, стилю, жанрових ознак. Серйозні і значні технічні помилки у відтворенні музичного матеріалу.</p> <p>Виконання творів має значні помилки в чистоті інтонування а також текстові помилки.</p>	100 – 119
<p>Задовільний рівень музичного слуху та відтворення ритмічних малюнків. Знання з музичної грамоти на низькому рівні.</p> <p>Наявність певного рівня навичок володіння інструментом, незначні текстові помилки, невпевненості у трактовці музичного стилю і формотворчих процесів. Виконання музичних творів має незначні помилки в чистоті інтонування, невпевненість у трактовці музичного стилю.</p>	120 – 149
<p>Відтворення музичного ритму з незначними помилками. Знання з музичної грамоти середні. Допущені деякі помилки в слуховому аналізі.</p> <p>Виконання творів визначається звуковисотною чистотою інтонування, художньою інтерпретацією, незначною невпевненістю у трактовці музичного матеріалу. Впевненість у жанрових особливостях та технічних можливостях виконання. Вступник добре володіє вивченим обсягом матеріалу та проявляє належні знання, самостійно виправляє допущені помилки. Має власний підхід до поставленого завдання.</p>	150 – 179
<p>Відмінне відчуття ритму. Володіє глибокими знаннями з музичної грамоти. Добре визначає на слух інтервали, тризвуки, акорди.</p> <p>Технічна досконалість і художня виразність виконання творів, сценічність, образність, бачення жанрово-стильових особливостей, яскравість інтерпретації. Яскраве виконання творів, чистота інтонації, художня інтерпретація і відчуття жанрово-стильових особливостей і формотворчих процесів. Вступник виявляє особливі здібності, вміє самостійно узагальнювати знання без допомоги викладача, вміє використати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власну думку, щодо розкриття історичних явищ і фактів.</p>	180 – 200

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ МУЗИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Алексеев І. Баян 3 кл: Навч. посіб /І.Алексеев, Н. Корецький К.: - 1981
2. Алексеев І. Баян 5 кл: Навч. посіб /І.Алексеев, Н. Корецький .- К.: - 1981
3. Двілянський М. Самоучитель игры на акордеоне: Навч. посіб. і М.Двілянський .- М.: Вид - 1990
4. Угринович В. Популярні мелодії для баяна, акордеона: / В. Угринович .- Вид-во «Музична Україна».- 1998
5. В. Попонов Школа игры на четырехструнной домре ., М. «Музыка», 1972
6. В.Гризодуб, В.Міхеліс Школа гри на чотириструнній домрі., К.: «Музична Україна»,- 1978
7. Юный скрипач / Под. ред.. К.Фортунова., М. Изд.-во «Музыка»., М., 1965
8. Юним скрипалям IV кл. ДМШ . - К.: «Музична Україна» .- 1975
9. Українські народні пісні для співу в супроводі бандури в обр.
10. С.Баштана. - К.: Державне вид-во образотворчого мистецтва і музичної літератури., 1961
11. А.Омельченко Бандура. Вип. IV., К.: «Музична Україна» .- 1970
12. Інструментальні твори зарубіжних композиторів.