

**ТЕРЕБОВЛЯНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**



«Затверджено»

Голова приймальної комісії,
В.о. директора коледжу

Олена Ткачук

2022 р.

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Спеціальність: 024 «ХОРЕОГРАФІЯ»

ОПП: «Народна хореографія»

на основі повної загальної середньої освіти
освітньо-професійного ступеня
фахового молодшого бакалавра

Розглянуто на засіданні предметно-циклової комісії

Викладачів спеціалізації «Народна хореографія»

Протокол № 9 від «5» травня 2022 р.

Голова комісії І.В. Краківська

Тербовля

ПРОГРАМА
творчого конкурсу
для вступників на спеціальність 024 «Хореографія»
ОПП:«Народна хореографія»
для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого
бакалавра

Абітурієнти, що вступають на спеціальність «Хореографія», мають бути наділені розвинутим відчуттям ритму, музичною пам'яттю, здоровим суглобно-м'язовим апаратом та мати здібності до танцю. Бажано мати досвід практичної роботи у різноманітних танцювальних гуртках, колективах або освіту хореографічних відділень шкіл мистецтв.

Творчий конкурс зі спеціальності «Хореографія» передбачає виявлення рівнів практичних навичок абітурієнтів. Творчий конкурс оцінюється за середнім арифметичним результатом.

Вимоги для абітурієнта:

1. Перевірка танцювальних даних
- 2.Перевірка ритмічно-музичних здібностей
3. п'ять основних позицій ніг;основні позиції рук (підготовче положення, 1, 2, 3)
4. Повторення абітурієнтом заданого танцювального руху
5. «Виконання танцю» - абітурієнт повинен підготувати і виконати два танцювальних етюдів у будь-якому стилі (народному, класичному, сучасному). Тривалість хореографічної композиції – 1,5-2 хв. Фонограма – на електронних носіях. За якість фонограми відповідає абітурієнт.

Перед складанням вступного випробування з «Хореографії» проводиться одна консультація. Абітурієнт повинен мати танцювальну форму та взуття .

Критерії оцінювання творчого конкурсу

Оцінювання творчого конкурсу відбувається за двохсотбальною шкалою.

| | |
|--------------------------------------|--|
| Низький 100-119 (незадовільно) | Абітурієнт має недосконалі природні танцювальні дані. Не володіє методикою виконання класичного танцю. Не орієнтується в хореографічній термінології. Не відтворює ритмічно - музичні малюнки. Абітурієнт дуже погано володіє технікою виконання рухів, не передає характер та манеру танцювальних етюдів. Не може повторити заданий танцювальний рух. . При цьому допускає грубі помилки, при виконанні окремих рухів та танцювальних комбінацій. |
| Середній 120-149 (задовільно) | Абітурієнт не достатні природні танцювальні дані. Погано володіє методикою виконання класичного танцю. При цьому допускає окремі помилки при виконанні заданого руху. Не орієнтується в хореографічній термінології. Неточно повторює ритмічно - музичні малюнки. . При цьому допускає окремі помилки при виконанні рухів та танцювальних комбінацій. |
| Достатній 150-179 (добре) | Абітурієнт має добрі природні танцювальні дані. Володіє методикою виконання класичного танцю. При цьому допускає незначні помилки при виконанні заданого танцювального руху. Орієнтується в хореографічній термінології. Достатньо точно повторює ритмічно - музичні малюнки. . При цьому допускає незначні помилки при виконанні рухів та танцювальних комбінацій. |
| Високий 180-200 (відмінний) | Абітурієнт має досконалі природні танцювальні дані. Методично правильно виконує вправи класичного танцю. При цьому не допускає помилки при відтворенні заданих рухів та танцювальних комбінацій. Орієнтується в хореографічній термінології. Достатньо точно повторює ритмічно - музичні малюнки. При цьому не допускає помилки при виконанні заданих рухів та танцювальних комбінацій. |

Критерії оцінювання творчого конкурсу

Оцінювання творчого конкурсу відбувається за двохсотбальною шкалою.

| | |
|--------------------------------------|--|
| Низький 100-119 (незадовільно) | Абітурієнт має недосконалі природні танцювальні дані. Не володіє методикою виконання класичного танцю. Не орієнтується в хореографічній термінології. Не відтворює ритмічно - музичні малюнки. Не може повторити заданий танцювальний рух. При цьому допускає грубі помилки, при виконанні окремих рухів та танцювальних комбінацій. |
| Середній 120-149 (задовільно) | Абітурієнт не достатні природні танцювальні дані. Погано володіє методикою виконання класичного танцю. При цьому допускає окремі помилки при виконанні заданого руху. Не орієнтується в хореографічній термінології. Неточно повторює ритмічно - музичні малюнки. При цьому допускає окремі помилки при виконанні рухів та танцювальних комбінацій. |
| Достатній 150-179 (добре) | Абітурієнт має добрі природні танцювальні дані. Володіє методикою виконання класичного танцю. При цьому допускає незначні помилки при виконанні заданого танцювального руху. Орієнтується в хореографічній термінології. Достатньо точно повторює ритмічно - музичні малюнки. . При цьому допускає незначні помилки при виконанні рухів та танцювальних комбінацій. |
| Високий 180-200 (відмінний) | Абітурієнт має досконалі природні танцювальні дані, досконало володіє технікою та культурою виконання рухів, вміло передає характер та манеру виконання танцювальних етюдів. Методично правильно виконує вправи класичного танцю. При цьому не допускає помилки при відтворенні заданих рухів та танцювальних комбінацій. Орієнтується в хореографічній термінології. Достатньо точно повторює ритмічно - музичні малюнки. . При цьому не допускає помилки при виконанні заданих рухів та танцювальних комбінацій. |

**ТЕРЕБОВЛЯНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

«Затверджено»

Голова приймальної комісії,
В.о. директора коледжу

_____ **Олена Ткачук**

«__» _____ 2022 р.

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Спеціальність: 024 «ХОРЕОГРАФІЯ»

ОПП: «Народна хореографія»

на основі повної загальної середньої освіти
освітньо-професійного ступеня
фахового молодшого бакалавра

Розглянуто на засіданні предметно-циклової комісії

Викладачів спеціалізації «Народна хореографія»

Протокол №__ від «__» _____ 2022 р.

Голова комісії _____ **І.В. Краківська**

Література

1. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі і в позашкільних закладах./Харків – 1966
2. Березова Г. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. – К., 1970
3. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. К: Мистецтво, 1998ї
4. Є.Зайцев, Ю. Колесниченко Основи народно-сценічного танцю. Вінниця – 2007
5. Василенко Кім. Лексика українського народно-сценічного танцю. - Київ: „Мистецтво”, 1996 р.
6. Голдрич О. С. Хореографія. - Львів.: „Край”, 2003 р.
7. Смирнов И. В. Искусство балетмейстера: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. - М.: «Просвещение», 1986 г.
8. Голдрич О. С. Методика робота з хореографічним колективом. - Львів: Каменярь, 2002 р.
9. Смит Люси. Танцы, начальний курс. - М.: ООО «Издательство Астрель», 2001 г.
10. Голдрич О. С. Барви Карпат, творчий збірник для керівників танцювальних колективів. - Львів, 1999 р.
11. Бурмістрова І., Сілаєва К. Школа танців для юних. - М.: вид- во Ексмо, 2003 р.
12. Колногузенко Б. Н. Основы руководства и постановочной работы в самодеятельном ансамбле народного танца. (Методические рекомендации). - Глобус 1990 г.
13. Верховинець М. Теорія українського танцю. - К.; 1990 р.
14. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах. - К.: Музична Україна, 1974р.
15. Василенко Кім. Композиція українського народно-сценічного танцю. - Київ: „Мистецтво”, 1983.